



**BD CONCERT**

**D'APRÈS**

**LA BÊTE**

**ZIDROU / FRANK PÉ**

**DUPUIS**

**MUSIQUE ORIGINALE ZENZIKA**



# Une nouvelle aventure

Avec *Championzé*, notre premier BD concert, nous avons réalisé un rêve, créer et jouer une oeuvre mêlant nos deux passions, la bande dessinée et la musique.

Avec *La patrouille des invisibles*, nous nous sommes plongés dans l'univers d'Olivier Supiot et dans la grande guerre.

Avec *Un océan d'amour* de Lupano et Panacionne, nous sommes partis en mer et sur les routes de France pour jouer et s'amuser avec ce récit sans paroles tellement pétillant et surprenant.

Et enfin avec *Narcisse* de Chanouga, nous nous sommes immergés dans une saga maritime et humaine bien réelle d'un jeune mousse abandonné sur les côtes australiennes.

Toutes ces créations ont été à chaque fois des aventures porteuses de musiques, de rencontres et de partages.

Sur notre site <https://zenzika.com/> vous pourrez découvrir les teasers de nos spectacles *Un océan d'amour* ou *La patrouille des invisibles*, ou encore des [articles de presse](#).

Quand nous avons découvert *La bête*, nous avons littéralement flashé sur le dessin de Frank Pé et nous avons directement imaginé ce que cela pourrait donner sur grand écran !

Nous avons ensuite plongé dans l'histoire et là aussi nous avons été conquis d'emblée.

C'est un véritable retour dans l'enfance que nous avons effectué en plongeant dans l'univers incroyable du Marsupilami.

Plusieurs éléments nous ont beaucoup touchés comme par exemple cette magnifique histoire d'amitié entre un enfant et une bête sauvage, pas si sauvage que ça.

Nous avons vite réalisé que l'adaptation de *La bête* pourrait être un terrain de jeu extraordinaire et que nous pourrions naviguer entre des moments d'exaltation, de tendresse et de délicatesse.

Approcher le Marsupilami, le mettre en son, en images, le cotoyer sur scène, c'est un rêve d'enfant qui pourrait se réaliser.



# Le roman graphique

## La Bête : Le marsupilami de FRANK PÉ et ZIDROU

Belgique, années 50.

Un étrange singe jaune à pois noirs et à la queue démesurée s'échappe d'un cargo à Anvers pour s'enfuir vers Bruxelles. Là, la bête sauvage est recueillie par François, un gamin fan de faune, avant d'être attrapée par la fourrière. Mais le jeune garçon est bien décidé à libérer son nouvel ami et à l'emmener avec lui chez son père en Allemagne.

Il ne sait pas que la bestiole fabuleuse est également convoitée par le professeur Sneutvelmans, un expert en cryptozoologie persuadé d'avoir mis la main sur le légendaire Cola Cola

Les auteurs rendent un superbe hommage à l'animal fabuleux créé par **Franquin** dans la série « **Spirou et Fantasio** » tout en dénonçant la maltraitance et le trafic d'animaux exotiques.

Une aventure dont le cœur est l'amitié extraordinaire qui peut unir un enfant à un animal.

Cet album a remporté le **Prix Albert Uderzo 2021** du meilleur dessin.

« *Un véritable choc graphique et l'un des événements marquants de cet automne BD* » **Le télégramme**

« *Superbe* » **France Inter**

« *Un authentique bijou. L'un des plus beaux albums de la rentrée* » **Technikart**

« *Un pari aussi audacieux que réussi grâce à la finesse du scénario de Zidrou. Frank Pé propulse l'album vers des sommets graphiques* » **Paris match**

« *C'est puissant et magnifique* » **Nouvel Obs**



# Les auteurs

## ZIDROU

### Scénario

Il est surtout connu pour avoir co-cr    et sc   aris    les s   ries humoristiques pour la jeunesse [L'    ve Ducobu](#) (depuis 1992, avec le dessinateur [Godi](#)) et [Tamara](#) (depuis 2001, avec le dessinateur [Darasse](#)).

Parall   lement, il s'impose comme un auteur particuli   rement prolifique de sc   narios de bande dessin   es, publiant plus d'une centaine d'albums dans des registres divers et pour la plupart des grands    diteurs franco-belges.

### Bibliographie

S   ries : *L   onard, Tamara, L'    ve Ducobu, Boule     z   ro, L'adoption ...*

One shot : *Amore, Le beau voyage, Chevalier Brayard, Le client ...*



## Frank P   

### Dessin

est un auteur de bande dessin   e belge, connu pour ses s   ries *Broussaille* et *Zoo* ainsi que comme artiste animalier. Le lecteur peut admirer son art renouvel    pour le dessin animalier. Frank P   ,     l'instar d'autres dessinateurs de bandes dessin   es comme Herg   , collaborera r   guli   rement avec les Scouts.

Il a obtenu de nombreux prix dont le prix Albert Uderzo du meilleur dessin en octobre 2021 pour le volume 1 de *La b   te*.

Il est un sp   cialiste de cr   ation de fresques gigantesques le mettant en relation directe avec le public.

Il travaille    galement r   guli   rement pour le cin   ma d'animation.

### Bibliographie

*Broussaille* cr     dans *Spirou, Zoo, Little Nemo, La lumi   re de Born   o, Matsu, La b   te* et de nombreux ouvrages collectifs *Sp   cial Herg   , La Galerie des Gaffes*



# La composition musicale

**Jean LAMUR, Olivier RICARD**

***La bête*** est une histoire à la fois fantastique mais tellement réelle ancrée dans le quotidien, ce qui lui donne encore plus force.

Pour composer la musique d'une oeuvre aussi originale et aussi forte, nous allons chercher et créer un récit parallèle qui met en valeur la narration sans forcer le trait, pour amener le public dans des univers sonores variés.

Pour cela nous nous appuierons sur des personnages (la bête, l'enfant...) et des ambiances (la ville, la maison de l'enfant...) pour composer des thèmes originaux.

Comme tous ces éléments apparaissent de nombreuses fois, nous déclinerons les thèmes de manières extrêmement différentes à chaque fois, tout en faisant ressortir certains éléments caractéristiques.

Nos sources d'inspirations esthétiques sont très variées, de la musique romantique à la musique électro en passant par le jazz, la musique traditionnelle ou la musique écrite du XXème siècle.

L'improvisation tient également une place importante.

Toute cette palette de couleurs sonores est possible grâce à une instrumentation très variée : batterie, scie musicale, claviers, mégaphone, saxophones alto et baryton, clarinette basse, bande son, le tout joué et manipulé par quatre musiciens.

Nous voulons composer une musique chatoyante, variée mais aussi déchaînée ou sensible, à l'image des héros de cette histoire.



# La réalisation vidéo

## Olivier DURAND - Studio Phosphore

Comme pour les précédents BD concerts de Zenzika, le film va rester totalement fidèle à la bande dessinée, et suit au plus prêt le déroulement de la narration.

Les musiciens vont réaliser avec Olivier Durand, vidéaste, une véritable adaptation des deux volumes de la bande dessinée et créer une œuvre à part entière.

En effet, certaines planches et parties du texte seront supprimées, d'autres seront mises en évidence dans les moments clés, des bulles seront agrandies pour une meilleure compréhension.

L'enjeu sera de trouver un rythme permettant une plongée dans l'univers des auteurs et de la bande dessinée.



Pour mettre en oeuvre ces intentions, des mouvements de caméras dans l'image (panoramique, zoom avant/arrière, travelling vertical/horizontal) et des transitions entre vignettes (cut, fondu, déplacement) vont être utilisés.

Un équilibre subtil entre actions rapides et moments de contemplation est recherché en collaboration avec les musiciens.

Les dessins de ce roman graphique seront projetés sur un écran unique disposé sur le milieu de scène.

La réalisation vidéo comme la composition de la musique font partie intégrante de l'oeuvre, le BD concert ***La bête***.



# Le groupe Zenzika

**Zenzika** est né en 2004 de la rencontre d'une triplète de soufflants, **Serge Hildesheim, Olivier Ricard et Jean Lamur**.

Le groupe actuel, refondé en 2013 pour la création du BD Concert *Championné*, est constitué de ces trois musiciens, mais le tromboniste Olivier Ricard a repris son instrument fétiche, le piano, et est accompagné du batteur percussionniste **Julien Kamoun**, spécialiste du ciné concert (Le Philharmonique de la Roquette).

Ils se sont spécialisés dans la création de **BD concerts** en s'appuyant sur leurs expériences dans différents types de formations : fanfare, quartet de jazz, orchestre symphonique, ciné concert, big band, reggae, funk, batucada ...

Les musiciens varient les couleurs et s'offrent de multiples instrumentations. Ils font un véritable travail de composition pour créer une musique au service des images.



Sensibles aux dialogues pluridisciplinaires, ils signent des partitions originales créant des formes à la fois hybrides et très cohérentes.

Ils puisent leurs inspirations dans des mélodies pop, des harmonies jazz, l'énergie du rock, la musique traditionnelle et même la musique classique.

Il se dégage de ce groupe une évidente complicité entre les musiciens et une réelle unité dans leur proposition artistique.

***Zenzika joue une musique vivante, forte et originale. Une musique à écouter mais aussi à voir car les quatre musiciens s'attachent à explorer les liens entre arts graphiques et musique, notamment à travers la forme du BD concert.***

# **BD Concert La bête**

D'après *La Bête* T1 et T2 de Zidrou et Frank Pé  
© Dupuis

**Spectacle tout public à partir de 8 ans**  
**Durée 1H10**

## **Distribution**

Jean Lamur : clarinette basse, saxophone soprano, composition musicale

Olivier Ricard : clavier, synthé bass, composition musicale

Serge Hildesheim : saxophones alto et baryton

Julien Kamoun : batterie, percussions

Olivier Durand : Studio Phosphore : création vidéo

Nicolas Gounin : régisseur son, lumières

## **Contacts**

Serge Hildesheim 06.44.03.04.37

**DIRECTEUR ARTISTIQUE**

Sandra Barbaste 06.09.57.07.61

[contact@sandradiffncom.fr](mailto:contact@sandradiffncom.fr)

**DIFFUSION, WEB, FACEBOOK, YOUTUBE**

***zenzika.com - zenzikamusic@gmail.com***

