

BD CONCERT

An artistic illustration of a person's face, focusing on a large, detailed eye with a yellow-orange iris. The face is rendered in shades of green and blue. A violin is visible on the left, with its body and f-hole. A long, thin object, possibly a bow or a string, extends horizontally across the lower part of the face.

M CHANOUGA
ARCISSE

musique originale
ZENZIKA

paquet



UNE HISTOIRE VRAIE

Reprendre la mer.

Mais cette fois avec Narcisse.

Et se retrouver en Australie dans la tribu des Uuttalnganu.

Après **Un océan d'amour**, nous repartons en mer mais cette fois en suivant Narcisse Pelletier un jeune vendéen du XIXème siècle devenu mousse à 12 ans et abandonné sur les côtes australiennes après le naufrage de son navire.

Cette bande dessinée de Chanouga pleine d'humanité est une ode à la liberté et à la tolérance, une plongée dans l'histoire de la colonisation à travers l'histoire d'un personnage qui a bel et bien existé.

Et cette fois nous avons fait le choix de réadapter, réarranger la bande dessinée originale pour créer un spectacle où les lumières, les décors, le dessin, les véritables tableaux de Chanouga se mêlent intimement à la musique

Un spectacle tout public à partir de 10 ans.



Narcisse de Chanouga

Narcisse Pelletier n'est ni un Robinson Crusoé ni un enfant sauvage.

Il a accepté son abandon sur les côtes inexplorées de l'extrême nord australien, comme un voyage sans retour, un aller-simple.

Une nouvelle vie qui aura dure dix-sept années chez les "sauvages" d'où il n'est jamais vraiment revenu.

Etrange destinée que celle de ce blanc "civilisé", converti à une culture "primitive" qui va le construire et nourrir sa vie d'homme, et de laquelle il sera arraché probablement malgré lui.

Chanouga a pris cette formidable destinée en main pour faire un véritable travail d'écriture et de création.

Et ce qui frappe d'emblée dans ce récit c'est avant tout le dessin, lumineux, des navires dont on voudrait arpenter le pont, entendre claquer les voiles et la coque frapper l'océan. Et faire vivre ces véritables tableaux.

Quant au récit proprement dit, il en émane une extrême sensibilité qui touche au plus profond du cœur. Récit magnifiquement mis en scène grâce à un découpage dynamique et bien orchestré.

Cet album pour les amateurs d'aventures authentiques est une véritable saga maritime et humaine.



LA REALISATION VIDEO

L'adaptation de la bande dessinée Narcisse en vidéo est réellement différente des précédentes adaptations réalisées pour le groupe Zenzika.

En effet, le choix a été fait cette fois-ci de supprimer de nombreuses pages de texte ainsi que certaines vignettes pour réaliser un film d'environ 1h10.

C'est le premier travail qui a été réalisé avec les musiciens. Avec plusieurs objectifs : garder le déroulé chronologique, s'appliquer sur la compréhension de l'histoire, rester au plus proche de l'esprit de la bande dessinée en particulier de sa poésie avec ce lien fort au personnage principal.

La difficulté de ce travail consiste à définir des images dans le temps, qu'on ait le temps de voir et comprendre l'image ainsi que de lire et assimiler le texte de la BD tout en écoutant la musique.

La première étape de ce travail est de diviser la BD, de séparer les vignettes de chaque planche de l'album.

Il faut ensuite faire un travail graphique pour supprimer certaines bulles et textes et recréer certaines parties d'images sur les vignettes.

Puis c'est le réel travail de création, de montage qui commence (transition, animation 2D) avec la mise en image dans le temps en prenant en compte la durée de lecture et de contemplation des images.

Pour mettre en oeuvre ces intentions, des mouvements de caméras dans l'image (panoramique, zoom avant/arrière, travelling vertical/horizontal) et des transitions entre vignettes (cut, fondu, déplacement) sont utilisés.

Un équilibre subtil entre actions rapides et moments de contemplation est recherché en collaboration avec les musiciens grâce entre autre à la mise en avant de certaines planches et vignettes dans les moments clés.

Pour trouver au final un rythme propre à cette création.





CHANOUGA

Ecrivain, Illustrateur

Chanouga, de son vrai nom, Hubert Campigli, est né et vit à Marseille. Formé à l'École des Beaux-Arts, il travaille depuis plusieurs années comme graphiste illustrateur free-lance.

Dès l'enfance, il nourrit une passion pour la mer et la bande dessinée. En 2009, sa rencontre avec l'éditeur genevois Pierre Paquet lui donne l'opportunité de se lancer dans l'aventure de l'écriture.

Son premier album «De Profundis», publié en 2011, est récompensé par le Crayon d'Or du Festival de Brignais, le Prix du Public France 3 et le Prix Espoir du 36e festival de Chambéry.

Grand amateur d'histoire et de patrimoine maritimes, Chanouga découvre par hasard l'édifiante aventure de Narcisse Pelletier et le destin hors du commun de ce mousse du XIXe siècle qui devient le thème de sa trilogie «Narcisse».

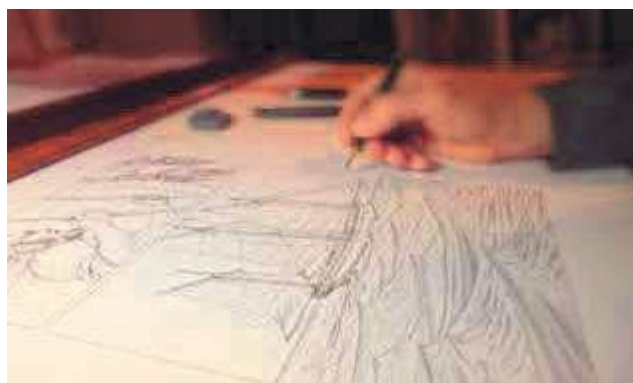
Le tome 1, «Mémoire d'outre-monde», publié en 2014 a été nommé pour le Prix des Collégiens du Festival International d'Angoulême 2015.

Invité du Salon Étonnants voyageurs de Saint-Malo en 2015, Chanouga présente «Narcisse» dans le cadre de l'exposition «Aventures maritimes».

Le tome 2, «Terra Nullius», parenthèse australienne de son jeune héros abandonné en terre aborigène, paraît la même année. L'album est nommé pour le Prix Historia 2016 et reçoit le prix Bulles de Mer 2017 lors du Salon du Livre de Mer de l'Île de Noirmoutier.

«Vents contraires», dernier volet de la trilogie «Narcisse», raconte la «troisième vie» du naufragé vendéen, celle d'un homme blanc arraché à sa famille d'adoption aborigène, avec laquelle il a vécu dix-sept années. C'est le récit de son retour à la civilisation, dans l'ambiance du colonialisme triomphant d'une France où il sera à jamais le Blanc qui a commis l'impardonnable : abandonner sa culture et sa religion, pour devenir sauvage.

Ce travail de création autour de Narcisse Pelletier a donné lieu à un événement au Musée national de la Marine à Toulon sous le titre «Chanouga et l'aborigène blanc» du 1er juillet 2017 au 30 juin 2018.



LE GROUPE ZENZIKA

Zenzika est né en 2004 de la rencontre entre une tripléte de soufflants, Serge Hildesheim, Olivier Ricard, Jean Lamur et un percussionniste hors pair, Hervé Catil.

Ils jouent ensemble des compositions originales jazz imprégnées d'influences musicales éclectiques.

Le groupe actuel, refondé pour le projet de BD Concert ***Championzé***, est constitué du noyau dur de soufflants, le tromboniste ayant repris son instrument fétiche, le piano, accompagné du batteur Julien Kamoun, spécialiste du ciné concert (Le Philharmonique de la Roquette).

Les musiciens varient les couleurs et s'offrent de multiples instrumentations. Ils font un véritable travail de composition pour créer une musique au service des images.



Sensibles aux dialogues pluridisciplinaires, ils signent des partitions originales créant des formes à la fois hybrides et très cohérentes.

Ils puisent leurs inspirations dans des mélodies pop, des harmonies jazz, l'énergie du rock, la musique traditionnelle et même la musique classique.

Il se dégage de ce groupe une évidente complicité entre les musiciens et une réelle unité dans leur proposition artistique.

Zenzika joue une musique vivante, forte et originale. Une musique à écouter mais aussi à voir car les quatre musiciens s'attachent à explorer les liens entre arts graphiques et musique, notamment à travers la forme du BD concert.

Jean Lamur
composition
clarinette basse, saxophone soprano



Musicien dans plusieurs orchestres symphoniques, **Orchestre de Cannes**, **Orchestre Régional Avignon Provence** et dans des groupes de jazz comme **Quasizen** ou **Quartet en l'air**. Il a joué dans des spectacles de théâtre : **Grand Magic Circus** (Jérôme Savary), **D'elles à lui**, **Théâtre de mai**. Titulaire d'une médaille d'or en clarinette et musique de chambre du conservatoire d'Avignon et du DE de clarinette. Enseignant au conservatoire de musique du pays d'Arles, il est régulièrement porteur de projets originaux (collaboration avec un DJ ou ciné-concert avec le Philharmonique de la Roquette).

Olivier Ricard
composition, clavier, synthé bass

Musicien dans divers groupes : **La razbaï** (groupe de reggae), **Les durs à cuivres** (fanfare de rue), **Caméléon Dixie band** (jazz new orleans), **Chicuelo** (grand orchestre des arènes), **Quasizen** (sextet jazz electro). Il a également fait longtemps du piano bar en solo ou en trio ce qui lui a permis d'acquérir une solide culture musicale pop/rock. Titulaire d'une licence en musicologie et du DUMI, il est professeur de formation musicale au conservatoire de musique du pays d'Arles. Il aime transmettre sa passion pour la musique aux enfants et aux adultes.



Julien Kamoun

batterie, scie musicale



Après être allé à Cuba découvrir la musique afro-cubaine, il se forme en tant que batteur percussionniste à l'**IMFP de Salon de Provence** et joue dans plusieurs formations : **La Guagua** (salsa), **Tamalalou** (musique franco-guinéenne), **Viagem Samba** (musique brésilienne), **No Problemo** (jazz). En 1995, avec deux amis musiciens, il fonde le **Philharmonique de la Roquette** au sein duquel ils accompagnent des films muets en live : **Métropolis** de F. Lang, **L'aurore** et **Nosferatu** de FW. Murnau, plusieurs longs et courts métrages de B. Keaton, des films d'animation. Il mène des ateliers de formation sur la musique à l'image et les musiques d'écran. Il a par ailleurs composé pour le théâtre : **Carboni & Spirituosi**, **Théâtre des 3 Hangars**, **Théâtre de La Fonderie...**

Serge Hildesheim

direction artistique

saxophones alto et baryton, mégaphone

Il a joué dans plusieurs groupes : **Fanfare des beaux dimanche**, **Dynastie** (orchestre de variétés-bal), **Caméléon Dixie band** (jazz new orléans), **Quasizen** (sextet jazz électro). Formé à l'IMFP de Salon de Provence, professeur de saxophone pendant plusieurs années, il est actuellement musicien intervenant (titulaire du DUMI) à l'école municipale de musique de Sorgues. Il dirige également le big band de cette école de musique et anime un atelier de musique improvisée. En contact permanent avec les enfants, il aime transmettre sa passion de la musique aux plus grands en animant par exemple des conférences sur le jazz.



BD CONCERT

NARCISSE

DISTRIBUTION

SCÉNARIO / ILLUSTRATION	Chanouga
COMPOSITION MUSICALE	Jean Lamur, Olivier Ricard
BATTERIE, SCIE MUSICALE	Julien Kamoun
SAXOPHONES ALTO ET BARYTON,	Serge Hildesheim
CLAVIER, SYNTHÉBASS	Olivier Ricard
SAXOPHONE SOPRANO,	Jean Lamur
CLARINETTE BASSE	
RÉALISATION VIDÉO	Olivier Durand - Studio Phosphore

DURÉE 65 minutes
SPECTACLE TOUT PUBLIC à partir de 12 ans

Contacts Equipe

CONTACT ARTISTIQUE	Serge Hildesheim 06.44.03.04.37
DIFFUSION COMMUNICATION	Sandra Barbaste 06.09.57.07.61 contact@sandradiffncom.fr
PRODUCTION & ADMINISTRATION	Sophie Delaye
WEB	zenzika.com - zenzikamusic@gmail.com
FACEBOOK	zenzika

Association Zenzika
2 rue Pierre Curie - 84000 Avignon
Licence PLATESV-R- 2020 - 004871 APE 9001Z SIRET 797 909 173 00016

Co-Productions & Partenariats

Département du Vaucluse (84)
CLAEP Rasteau (84)
Ville de Sorgues (84)
Studio Phosphore Arles (13)
La Garance - Scène Nationale de Cavaillon (84)
Département des Bouches du Rhône - Dispositif «Provence en scène» (13)

